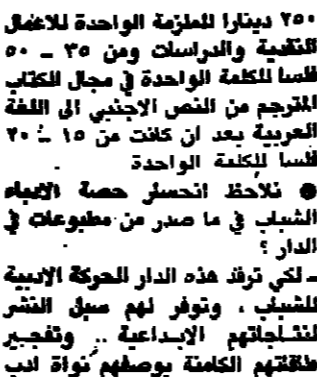


صباح الخير يا بلادي

عطاء نواز ونگار بخت

[illegible]

يجتهدون عملية الطبع والنشر وقد
 حفظوا الأمانة منتقلين عملية النشر في
 هذه الألفية. ولكن يعتقد أن
 تجميع الخبر دور في تجميع
 حشود الدار والرجعة فيها سلبا
 فتننا لألف مكتوب في الديار
 نا دنايينا في مواجهة أخي
 دار منجيتها الخلفية
 مجيد الدار في هذه المدة
 ملاحقة
 أخي تسهم هذه الدار في رفع مستوى
 التثاقف والرجعة على الإبداع وتحت
 الأستسلاف إلى الساحة الثقافية في
 قطر. رفع مستوى مكانة المؤلف
 في المجتمع لتصل إلى الجهد المبذول في
 عملية التثاقف والرجعة وبذلك
 رفع المؤلف. وقد رفع الدار حدوث
 في كل الألفية ٧٥ - ٣٠٠ دينار
 دعمت الإبداعية لمعلمة الوحدة
 ٢٠٠ - ٥٠٠ دينار. ٢٠٠ - ٥٠٠

وتعتبر نوار الإنسان العراقي في
البناء في عدة الحضارات والعلم
وهو نوار اول كتبه الانسان . فلما اريد
ان تواجبه ذو الحديدي باستمرار في
نوعه الوعري العربي والفاخر ووضع
الخطش لنشر الكتاب في
المجتمع .

ومنذ بداية فرض الحضارة
العلمية . نهضت هذه الدار لانجاز
مهامها الفخفية بكل علم ونشاط .
وقد اطلقت هذه الدار خطة الضيع
كاملة عام ١٩٦١ . ونشرت حتى
الآن عشر ايام ١٩٩٢ . ١٩٩٢ في
اصول ١٠٠ كتاب وهي خطها العام
١٩٩٢ . وتساب مختلف اصناف
العمرة في للغة والاب وتكتب
الزوار والكتب العلمية
المترجمة والكتب الفكرية والفلسفية
الى ... وغيرهم من اسامع هي
والكتاب والترجمة في الظاهر . وغيرهم
من ضبط المصادر التي يعلانيه
الكتب العربي فان هذه الدار مزلت

أضحت دار الشؤون الثقافية
مقر إقامة بورقة الثقافة والإعلام من
السلطات للنشر الكبرى في الوطن
العربي، نسهم أسهمه فعالة في
تعزيز مساهمة ثقافتنا المختلفة
وطنياً وإقليمياً، ونحتضن علماء
اليوميين عربانيين وعرباً من مطبوعاتها
التي تتنوع في دورياتها العلمية...
من تلبية من حلقات دراسية
وإنتاج أفريقية ومنهجية ثقافية...
الهدف أن تتيح النشر دار الشؤون
الثقافية في تونس مساهمة فعالة في نقل
إجراءات الحاضر الثقافي للجميع
وعرفاته الجديدة، فكتب نعمل على
الدور على موجهة... ماذا ما اجابنا
المادة الاستاذة خضير المامي خبير
النشر في دار الشؤون الثقافية
العلمية...
في ظروف تميزت دار الشؤون الثقافية
في ظروف الصعوبات الجائز؟
مع كل الصعوبات التي تواجه
النشر في ظروف الصعوبات الاقتصادية
والتي هي حصة ثقافي أيضاً يستهدف

محمد عبدالرحمن

لم تزل أزهري أشعر تنفتح في حفر
القلب . وتفتني بقلق التجدد
الحبيبة قدامتي . ونم تزل تتجبد
باسم المعلم بتعني أحلى للعلم
للجنة في وطن انتقطة والفكر
حضارة .

أشعر الحقيقي مو شعر المؤلف
الأسلانية . هو شنن التجرد
الوحي والتاريخ لذلك فإن ما يكتبه
شعراء اليوم يجب بالضرورة عز
نهم الخاص بما هو عام كما يرتبط
الوطن والامة ارتباطاً
صريحاً .

لقد تحول الشعر في زمن التحولات
سلاح فعال واني اداة شاعلة تساهم
قوة في تعميق الوعي الانساني وفي
تحسين الشخصية القومية وكذلك في
تربية الجماهير العربية ضد كل
شكل العدوان والتجزئة .

وفي زمن الحصار زمن المواجهات
صعبة ارتفعت قامة الشعر حتم
شمس . وأعلن الشعراء الحرب
بد قوى الشر والعدوان وضد كل
شكل الحصار المفروض على شعب
حضارات العربية .

وعلى الرغم من مسودة الحصار
جاءوا بأن طاقات الإبداع لم تتر
تجد وتتم وتطور ولم تتر
تجسدت الشعر والفن تنشد
مجاهدين في زمن البناء والأعمال
تسهم في أغناء الواقع الثقافي بالكتابة
بلاغة .

وهم للشعراء الشباب يلتون من
نصي من الوطن وهم ينشدون لجد
وطن وللقائد المصور صدا
سين . في ابهى مهرجان شعري
طمح ان يكون لائلا ومفرا وجدا
ي يسهم في ازدهار مسيرة الثقافة
البلاد

يا قائد المركب الكبير

معرف: ماجد البداوي

من ذا يطالع في الوجوه	شهبابها
ويزجح عن وجه	النموس
يستأن العزيم	ابعدت
واطل	فهر قد انزل
عشق	الراغبين باعني
وهجا	بكل يلقاني
يا ملهم	الايطل اعظم فقرة
قد سطرت عنك	الرجل
فياطل في حلك	الليالي ووجه
وعدت لك	بن الغيوم
يا فارس الخطوات	هذي امي
مذ صرت قلدها	ازعت
يا قلندا للركي	جلت خطوة
يحي الصلوف بدات	ترسم دابها
رسمت عنوان	الهدا
سظرن الطرقات	فيه
منعلم	الازلال انا امة
قد ارحضت	لنائلات
والبلعون الارض	حلن عقليهم
والارض تقهر من	يزوم
ما زعزعت	زمر الظلام عفتني
او خاب حد	السيف حين اصليها

شعراء —————
في المتنفس الثماني

علاوي کاظم کشیش

بين الثالث والثمانين ، لاسيما ان هناك شعراء تبشر تحاربهم بخطوات صحيحة وثرء شعري يستمد عافيته من وعي وداب حثيثين في التاريخ الشعري

[illegible]

الفلسفة والثقافة جدل التفاهل

رسول محمد رسول

الفلسفة لاتعلن عن الحقيقة ولكن عن ملئى الحقائق بمعنى
التي لا يمكن التخلي عنها

الإبداع وهو بذلك لا يحمل وني
المفاهيم فلاستد يحتاج إلى قوة
تحركه على تلقفه من جوفه وليس
متجذره بعقل وهو موضوع استمالة
الوعي الباطن: الروح الجوانية التي
اعتقدنا على تلقفده وعطشيتها
والإساليب إلى هذا القطع .
التعديل الإبداعي استمالة روح المفاهيم
القلبية من إرادة التغيير
الحقيقية المقابلة من ضرورة
أمنها حركية الحياة وتستلزمات

يحاول أن يخلص العلاقة في ما بين
الثقافة والدين .. الثقافة والعلم
الثقافة والدين .. الخ بين أن ابداع
المعرفة واحدة والتعبير عنها
يختلف .
وإذا كانت للمفلسة محل عبيد
من بينها انهم امتياز معرفي خاص
فلن دون المعنى ليتقبله الى كل
واحدة في ان تتنقل الامثلة الى ذاته
توجد حلقية او كحل معرفي
اساس واضحة ومن هنا المعنى
الاخرى ان يكون في كل لغة او
راي او معنى وان كان لا يلاحظ
مفاهيم الامتياز الفلسفي فهي
تتضمن قيسا من روح الامثلة
هذا الامثلة يصعب على اسان فيلسوف
من شأنه ان يذلل حركة الحياة والامثلة
الفيلسوف باعتد في التفسير
ينظر الى المفلسة كحل منبر تدور
مفلسته للوضع السائد ذات وطا
واكثر طاعلة .. ان الخلق والادب
هو نتاج الابداع في الامثلة
ومستوى الابداع ومن يفسدونه
لا ارقه ذات الخلق خالدا في

بأي معنى نقالم الفلسفة الوضع
 السائل: هل تقطعته او
 تواصلت معا هل تنقية وتعمده او
 تركه وتوقف جذوته ؟
 اسئلة عديدة من قبل القيل نطرح
 فيها الى ضوء العلاية بين الفلسفة
 العقلية ذات الطرح الذي لا يوجد ،
 الفلسفة الى الفلسفة الى ذهنا كما اريخها
 في خلقها الفلسفة عموما وليس
 تطالب الفلسفة بغير ان في الثقافة
 نقرا الايبات الكلاسيكية على ان
 الفلسفة هي الحكمة . وبمعنى اعم :
 هي حكمة الحكم . وبمعنى دقا نقرا ان
 الفلسفة تولد متمملا ، وتعود
 وتطورتها . وتتمملا ولست الفلسفة
 علمك وانف وعقائ في الاب ذاته
 بل من شأنها ان تذكى الحجة
 بليدية في بنية الثقافة وترمز
 كبرها الى تحريك البنى السوية
 الفاعلة المولدة لتجديد هذه المعنى
 ونوعية الى ان بعضا . من يجد
 في الفصل في المعارف ا . فس
 الوحدة الجوهريه لنشر والثقافة
 21 . تفريرها في نشر والثقافة
 22 . تفريرها في نشر والثقافة

وزارة الإسكان والتعمير
لجنة العامة للطرق والجسور
المناقشة والعقد

علان

مناقضة رقم ٧١ الخاصة بصيانة جسر القوسية القديم
«الحديدي» في محافظة الأنبار

لصنفين منهم لغاية الصنف «العاشر» من ذوي الخبرة
الإختصاص للأشترار في المناقصة اعلاه .

فعلى الراغبين بالاستئجار في المناقصة المذكورة اعلم انه
لجنة شعبة المناقصات في مركز الهيئة و ابراز الوثائق المدرجة
فيها للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة
٥٠ / - دينار نقداً غير قابلة للرد وان آخر موعد لتقديم
الطلبات هو الساعة « ١٢ » من ظهر يوم ٢٣ / ٩ / ١٩٩٥

- هوية تسجيل المقاولين الصادرة عن وزارة التخطيط
- هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٩٢ .

و. المدير العام
الشيخان سيرون
يُدين قسم التخطيط والتصاميم

محكمة بدائع مريه صدام
الى الدعي عليه سند محمد حليم محمد

أصدرت محكمة بدوالة مدينة صدام الحكم النهائي رقم ١١١ / ب / ١٩٩١ / ٢٧ / ٢٧ في جميع أنحاء العراق في معاملها في بغداد - الكويت - و بابل - الخلعين من المعاملات المتوقعة في المعاملات لها فعل الراغبين في معرفة الكائن في الضميلة خلف الدولة (المعاقلة) ولا تشاء ولا بد من عمل عمل عمل عمل الإعلان في الصفح الحالية

السلامة

تعلن عمادة معهد التكنولوجيا عن
وجود مكتب استفساخ للتأجير
وحسب الشروط الموضحة في
فصل الراغبين من تنوير فهم
الشروط المطلوبة مراجعة حسابات
المعهد للاطلاع على تلك الشروط مفايل
مبلغ قدره (٢٠٠) عشرين ديناراً غير
قابل للرد وذلك اشبع واحد من
تاريخ نشر الاعلان . ان لا يتحمل
من يرسو عليه العطاء اجور النشر
والاعلان .
حسيب يحيى احمد

فقدان
فقد جواز السفر المرقم (١٠٠٢١١)
بلسم (خالد محمد علي) والجواز
المرقم (٠٠٤٤٤٦٦) بلسم (توفيق علي
احمد) صادران عن اليمن غلى من
يعثر عليهما تسليمهما للسفارة
اليمنية وله مكافأة مالية محزنة

محكمة بداعة زاخو
العدد ٤٥ ب/ ١٩٩٢،
اعلان
الى /الدى عليا - فاطمة احمد
محمد علي /ميجوطة محل الإقامة
حاليا
قررت هذه المحكمة بتاريخ
١٩٩٢/٩/٢٠ في الاصلية المرفعة
ب/٤٥ ازالة شيوخ الملك
الرقم ١٣٣ /السوق بينا وتوزيع
ثمنه على الشركاء وحسب سهامهم
الموزعة في صورة السجل العقاري في
زاخو ولجيوطة بحق غيايا زاخو
وجريان المرافعة بحق غيايا زاخو
تخليق اعتاداً في الصحف وتلك
الاعتراضات التي تميزت خلال الالة
القانونية وبمكسوه سوف يتكسب
الحكم الدرجة القطعية وولغا
للقانون -

فقدان:
فقدت البوابة الصاعدة عن كلية التربية الواعظية في جامعة بغداد باسم (سلام محمد حسين كريد) فعلى من نعثر عليها تسليمها لمصورها.

تعلن شركة بابل للانفتاح
الاولية العالمية من السابيلوات الجوى
في بغداد (الفضائية) و (الصويدي
طريق الحلة - كربلاء) وكذلك نقل
مشروع دواجن القادسية طريق
الاشراك بالمزايدة المفكورة مرادجها
محطة تعبئة المشتل - يتقرر من
شروط المنافسة لقاء مبلغ مضاف
ويتحمل من ترسو عليه المنافسة

المجلس الأعلى للصناعة الإسكندرية

[illegible]

6. 6. 5 (PEI) سس الپیدروجنی	۱۰٪ (N)
سبور (P2 05)	۱٪
توسیسوم (K2 0)	۱٪
مخلوطی علی عناصر (حیدر . زنگ . نحاس)	وینس مفید للنبات .
مشم رشید ابراهیم	
مدیر عام المنشأة	

[illegible]

أخبار
اليوم الثلاثاء الساعة العشرة صباحاً تبدأ في اليوم الثاني لنتائج الانتخابات في شعبة زراعة وهي مركز الكوت ويحتفل من ترسو عليه المرابطة أجور نشر الاعلان وقام من اخصه الخلية على حصيله الخاص.

٢٠٠٥ الفروع

المُنشأة العامة للصناعات الورقية
مركز العلم / بصرة
اعلان
مناقصة رقم ٩٢/٥ لتصلح مرجل استر. ع
الكيميويات
تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية احدى منشآت وزارة الصناعة
والمعادن جميع المقاولين والصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم
عطاءهم بشأن المناقصة اعلاه والخاصة بتصلح مرجل استرجاع
الكيميويات في معمل ورق البصرة والتي تشمل عملية تبديل اجزاء ولحام
بالاركون .
تقدم العطاءات في صندوق المناقصات في مقر المنشأة في البصرة مورقاً بها
تامينة اولى بمبلغ (١٠٠٠٠٠) عشرة الاف دينار بصك مصرفي او بكفالة
مصرفية وشهادة ضريبة الدخل مجدية لهذا العام .
ويكن الحصول على المواصفات الفنية من أمين الصندوق في المنشأة
لقاددفع مبلغ (٥٠) خمسة مئتي علماً بأن اخر موعد لتلقي العروض هو
نهاية النوام الرسمي: يوم ١٩٢٢/٩/٢٣ .
المدير العام

اعلان
محكمة بداة الرصافة
العدد/١٦٤١/ ١٩٩٢
الى المعنى عليه / خضر عباس محمد
القائم المعنى مدير عام مصرف الراديين اضافة لوظيفته الدعوى
١٦٤١ / ١٩٩٢ يطالبك بتسديد مايلزمك له مبلغا قدره
٣١ دينارا وتحملك المصاريف واتعاب المحاماة
محل التملك قرر نشر اعلان تبليغك بصحيفتين
حيث التقضي حضورك يوم المرافعة امام هذه المحكمة
والموافق في ١٩٩٢/٤/٢٩ وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب
فلاولنا سوف تجرى المرافعة بحقه غيابيا وعلا وفق الاصول.
القاضي
حسن ابراهيم الحميدي

